

Léonard Constant & le Florquestra sous presse...

« Verbe harmonieux, mélodies chaleureuses. (...) Léonard Constant pratique une écriture classique, ouvragée, une poésie amoureuse du mot, qui se dévoile furtivement sur trois courtes chansons du disque et plus abondamment au fil de la discussion. Avec lui, les liaisons les plus insolites de la langue française retrouvent leur sonorité élégante et désuète. (...) L'artiste s'inscrit dans la tradition de marqueterie de la plus savante chanson française, tout en lui donnant des couleurs et des rythmes que l'on connaît le plus souvent dans des intentions plus légères. (...) Des mélodies qui rêvent ouvertement au Brésil, à ses rythmes chaloupés et à sa bonne humeur. »

Maud Cucchi, *Le Droit*, Canada, janvier 2013

« L'album *Flortografia* est une oasis sous le soleil du Brésil, fortement teintée par le répertoire d'un grand de la chanson française, Georges Brassens. (...) Une toile de fond aux couleurs de la samba, une saveur chaude qui enivre dès les premiers accords, une voix de miel qui caresse l'ouïe. (...) Des percussions enivrantes, (...) d'intelligents enchaînements mélodiques de guitares, (...) de savoureuses trames de piano et de cuivres qui accompagnent une voix qui charme de la première note à la dernière. (...) Un dépaysement qui nous fait du bien, *Flortografia* est un premier opus fort réussi (...). Une production magnifique, des mélodies puissantes, une voix unique dans un univers suave. »

Marc Lalonde, *Centrart & Vague FM* (CFRH-FM 88,1), août 2013

« (...) il cause, le Constant, et drôlement bien, en plus ! (...) un artiste qui bourlingue depuis 8 ou 9 ans de salle de spectacle en concours de la chanson, un artiste dit de la relève, une plume alerte, allumée, riche à faire pâlir les académiciens, des mots tendres, des mots neufs, des figures de style à profusion, des tournures modernes brodées sur les anciennes... Écoutez, plutôt : 'Tes dents sont une dentelle dans le fruit fendu de ta bouche, dont les bruits mûrs ne tombent jamais dans l'oreillette d'un cœur sourd.' Ils sont beaux et vertigineux, les mots de Constant. Sa voix est chaude, son chant rappelle un certain style (...) qui se manifeste, de temps en temps, lorsque le vrai talent existe. Et du talent, il en faut, pour chanter — et très bien — des textes, une poésie élevés, des mots que l'on ne rencontre pas à tous les coins de rue, mais à la table de l'intelligence et du raffinement. Et tout ça, avec une sacrée dose de culot ! (...) C'est pour ceux qui ne se contentent pas d'entendre, mais qui savent et qui veulent écouter. »

Richard Massicotte, *La grande traversée*, Société Radio-Canada, le 19 mai 2001

« Si on se fie à la qualité de *Brésil Brassens*, *Cohen machine* sera un autre incontournable de ce groupe de six musiciens ! »

Conseil régional de la culture de l'Outaouais, Canada, mars 2012

« Florquestra Brasil received an enthusiastic full house at Cabaret La Basoche in Aylmer on January 30. The event: the launch of their first album, *Flortografia*. The hour-long concert produced an immediate standing ovation at the end, and another after the encore. (...) It was all served with a cabaret sensibility and with strong Brazilian rhythms underneath, for a unified and highly infectious whole. (...) A memorable evening. »

Alayne McGregor, *OttawaJazzScene.ca*, février 2013.

« L'auteur-compositeur et interprète Léonard Constant est probablement le secret le mieux gardé de la chanson d'expression française au pays; mais cela ne saurait durer. (...) Il éblouit par la qualité littéraire de ses chansons (...), qui tiennent à la fois de l'ironie la plus grinçante et du romantisme le plus ardent. (...) Un artiste à découvrir. »

Lara Mainville, *Les 15 Jours de la dramaturgie des régions*, Canada, 1999

« Constant ? Un ouvrage tancé, grondé, cent fois remis sur le métier, une métrique équarrie, souvent torturée, des textes blessés d'inventions tordues, un sens de la rime à vous indisposer, où sons et mots s'accidentent comme des autos tamponneuses; et le pire... c'est que ça marche ! Et c'est beau ! Et c'est ça, le talent. (...) »

Marcel Topor, *En chœur*, France, 2000

« No surprise that the heat keeps rising into the weekend (...). Just pronouncing *Florquestra Brasil* makes me warmer, and that, ladies and gentlemen, is what is on offer this eve. A bonafide bossa nova and samba band from Guimaraes and Sao Paulo, Florquestra Brasil will make your heart weep for sunburns while you burn up the wooden floor. »

Cormac Rea, *Ottawa Xpress*, Canada, janvier 2009

« (...) La justesse de ses mots étonne. Le souci de bien se faire comprendre, aussi. Léonard Constant ne se prétend pas poète, pourtant il l'est. (...) »

Caroline Barrière, *Le Droit*, Canada, 1997

« Un mélodiste inspiré, horloger de suites harmoniques complexes, (...) un auteur étonnant, qui tricote serré, pousse les trouvailles et les jeux de mots les plus hardis dans un tissu poétique tout en rimes rupines. (...) »

Françoise Braudel, *Rimes embrassées*, France, 2000